



東京芸術大学

[独唱]

W. A. モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》K.492 より
〈もう飛ばまいぞこの蝶々〉〈楽しい思い出はどこに〉

G. ビゼー：歌劇《美しきパースの娘》より
〈アンリのセレナード〉

C. サン＝サーンス：歌劇《サムソンとデリラ》より
〈愛よ、かよわい私に力を貸して〉

G. プッチーニ：歌劇《トスカ》より 〈歌に生き、恋に生き〉

R. シューマン：《ミルテの花》Op.25 より 〈献上〉

H. ヴォルフ：《メーリケ歌曲集》より 〈ある結婚式にて〉 〈問わず語り〉

R. シュトラウス：《4つの歌曲》Op.27 より 〈明日〉

S. ドナウディ：《古典様式による36のアリア》より
〈ああ愛する人の〉

團伊玖磨：《抒情歌》より 〈藤の花〉

ほか

[二重唱]

W. A. モーツァルト：歌劇《魔笛》K.620 より
パパゲーノとパミーナの二重唱 〈恋の痛みを知る人は〉

G. ロッシーニ：歌劇《ラ・チェネレントラ》より
アンジェリーナとラミロの二重唱 〈何か分からない優しさが〉

G. ドニゼッティ：歌劇《ロベルト・デヴェリュー》より
サラとノッティンガム公爵の二重唱
〈私の夫はまだ戻ってこない〉

G. プッチーニ：歌劇《蝶々夫人》より
蝶々夫人とスズキの二重唱 〈花の二重唱〉

F. メンデルスゾーン：《6つの二重唱》Op.63 より
〈秋の歌〉

ほか

愛をうたおう

東京芸術大学うたシリーズ2024

2024
11.3 SUN.

15:00 開演 (14:15 開場)
東京芸術大学演奏堂 [大学構内]

入場料 (全席指定)

一般 3,000円

学生 1,000円 ※当日は学生証をお持ちください。

〈チケット取扱い〉 **好評販売中!**

■ ヴォートル・チケットセンター：https://www.ticket.votre.co.jp/
03(5355)1280/ 平日 10:00 ~ 18:00

■ チケットぴあ：https://t.pia.jp/ 《Pコード：277-871》

■ 東京文化会館チケットサービス：https://www.t-bunka.jp/tickets/
03(5685)0650/10:00 ~ 18:00 休館日を除く
店頭販売：10:00 ~ 19:00 休館日を除く

■ イープラス (e+)：https://eplus.jp/

■ 東京芸術大学生活協同組合 (店頭販売のみ)：03-3828-5669
営業日時はウェブサイトでご確認ください。https://www.univcoop.jp/geidai/

※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 (平日10:00~18:00)
までお問い合わせください。

※就学前のお子様のお同伴・入場はできませんのでご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

※感染症対策につきましては、最新情報をウェブサイト等でお知らせしておりますので、
ご来場の前にご確認ください。

〈お問い合わせ〉 東京芸術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300
東京芸術大学ウェブサイト https://www.geidai.ac.jp

主催：東京芸術大学演奏芸術センター・東京芸術大学音楽学部

[ソプラノ]



木下美穂子



佐々木典子



菅英三子



平松英子



手嶋真佐子



中島郁子

[メゾソプラノ]



櫻田亮



吉田浩之



甲斐栄次郎



萩原潤



福島明也



[ピアノ]

石野真穂 木邨清華 高木由雅 千葉かほる



愛をうたう

今年の「うたシリーズ」は、声楽作品に描かれた様々な「愛」をテーマにお贈りいたします。

およそ 400 年前にイタリア・フィレンツェでオペラが誕生して以来、その物語には、古今東西を問わず、様々な「愛」が描かれております。また、室内歌曲においても、「愛」を語らない作品を見つける事の方が難しいでしょう。

今回は、初恋、純愛、情熱的な愛、愛するが故の嫉妬・苦悩など、様々な愛情を描いたオペラや室内歌曲から、独唱曲や二重唱曲を選曲いたしました。

芸術の秋のひと時に、東京藝術大学奏楽堂にて、愛情溢れる声楽作品の数々をお楽しみ頂ければ幸いです。

皆様のご来場を心よりお待ちしております。

中島郁子（東京藝術大学音楽学部声楽科准教授）



木下美穂子 (ソプラノ)

Mihoko Kinoshita (Soprano)
武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。日本音楽コンクール第1位、日伊声楽コンクール第1位、ヴェルディの声国際コンクール第2位、リチーア・アルバネーゼ = プッチーニ国際コンクール第1位、出光音楽賞、新日鉄音楽賞受賞。リクルート財団、ローム奨学生としてローマに留学。東京藝術大学准教授。



佐々木典子 (ソプラノ)

Noriko Sasaki (Soprano)
武蔵野音楽大学卒業。ザルツブルグ・モーツァルテウム芸術大学オペラ科首席卒業、オーストリア文部科学省より表彰される。ウィーン国立歌劇場の専属ソリストをつとめる。熊本市女性賞、ホテルオークラ音楽賞、東燃ゼネラル音楽賞本賞受賞。東京藝術大学教授。



菅英三子 (ソプラノ)

Emiko Suga (Soprano)
京都市立芸術大学を卒業後、ウィーン国立音楽大学に留学、ディプロムを取得して首席で修了。オーストリア共和国芸術褒賞、出光音楽賞、青山音楽賞、新日鉄音楽賞、文化庁芸術祭新人賞、宮城県芸術選奨、宮城県教育文化功労者表彰などを受賞。東京藝術大学教授。



平松英子 (ソプラノ)

Eiko Hiramatsu (Soprano)
東京藝術大学、同大学院修了。ドイツ学術交流 (DAAD) 奨学生としてミュンヘン音楽大学修了。テアター・デス・ヴェステンズ、テアトロ・コロネ、ミュンヒナー・ピエンナーレ、T. ファルガ、シュレスヴィヒ・ホルシュタイン音楽祭他に、宗教曲、オペラで出演。ジロー・オペラ新人賞受賞。東京藝術大学教授。



手嶋眞佐子 (メゾソプラノ)

Masako Teshima (Mezzo-soprano)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。松田トシ賞受賞。ブランド・ド・ミンゴ世界オペラ・コンテスト優勝。文化庁オペラ研修所修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークに留学。国内外のさまざまなオペラに出演、主要オーケストラと共演。東京藝術大学准教授。



中島郁子 (メゾソプラノ)

Ikuko Nakajima (Mezzo-soprano)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。安宅賞、松田トシ賞を受賞。文化庁海外派遣研修員として渡伊。第56回ヴィオッティ国際音楽コンクール第3位等、国内外で入賞。東京二期会や新国立劇場等のオペラ、国内の主要オーケストラとの共演で活躍。東京藝術大学准教授。



櫻田亮 (テノール)

Makoto Sakurada (Tenor)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。バロックから古典派の作品をレパートリーに国際的にも高い評価を得ており、欧州では、J. サヴァールほか著名な指揮者と、国内でもN響をはじめ、読売日響、BCJなどの団体と共演多数。東京藝術大学教授。



吉田浩之 (テノール)

Hiroyuki Yoshida (Tenor)
国立音楽大学卒業、東京藝術大学大学院修了。二期会オペラ研修所修了。モーツァルト没後200年記念国際モーツァルト声楽コンクール本選入賞、ウィーン国立歌劇場でウィーン・フィルと共演。文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマに留学。ジロー・オペラ賞新人賞受賞。東京藝術大学教授。



甲斐栄次郎 (バリトン)

Eijiro Kai (Baritone)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。2003年ウィーン国立歌劇場にデビューし、10年間にわたり専属ソリストとして活躍、42役で336公演に出演。第九、ドイツ・レクイエム、エリア等、コンサートソリストとしてもオーケストラ、指揮者より絶大な信頼を得る。著書「ライカで綴る古都ウィーン」(アートデイズ刊)。東京藝術大学教授。



萩原潤 (バリトン)

Jun Hagiwara (Baritone)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了時に優秀賞。五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員、五島記念文化財団奨学金を得てベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学大学院を最優秀で修了。ヨーロッパ各地で活躍。東京藝術大学准教授。



福島明也 (バリトン)

Akiya Fukushima (Baritone)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。日本音楽コンクール第1位。海外派遣コンクール特別表彰。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学。コルソ・ディ・カント第1位受賞。ジロー・オペラ新人賞、大賞受賞。新国立劇場開場記念公演主演。東京藝術大学教授。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、
東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分
※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。