

TOKYO GEIDAI

東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会

WIND ORCHESTRA

2026.7.8 [水]

19:00開演 [18:15開場]

開演前 18:30 からホールにてプレコンサートがございます。

全席指定 ※学生の方は当日、学生証をお持ちください。

S席：4,000円 | 学生S席：2,000円

A席：3,000円 | 学生A席：1,500円

B席：2,000円 | 学生B席：1,000円

新宿文化センター
大ホール

杜から街へ ～いま藝大は新たな一歩を踏み出します～

東京藝術大学のコンサートホール「奏楽堂」は、2026年2月に発生した天井音響反射板の落下事故により、長期休館を余儀なくされています。私たちは、これを一つの転機と捉え、新たな出会いや演奏機会を求めて、学外ホールでの主催公演を積極的に進めることにいたしました。新しい舞台で響き合う藝大の「音」を、ぜひ会場で体感してください。皆様のご来場と温かいご支援をお願い申し上げます。

演奏 | 東京藝大ウィンドオーケストラ

指揮 | 大井剛史

宮川 彬良：現代吹奏楽報

Akira Miyagawa: Illustrated Magazine of Modern Music for Winds

山内 雅弘：宙の時～吹奏楽のための

Masahiro Yamauchi: Sora-no-Toki for Wind Orchestra

デイヴィッド・デル・トレディチ：戦時にて

David Del Tredici: In Wartime

フランコ・チェザリーニ：夢の四象限- 舞踏詩 作品 63 [日本初演]

Franco Cesarini: Quadrants des rêves - Poème chorégraphique, op. 63 [Japan Premiere]

オリヴァー・ヴェースピ：我は聴きぬ、真夜中に

Oliver Waespi: Audiivi Media Nocte

※都合により、スケジュール、出演者、プログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。

チケット取扱い

■ヴォートル・チケットセンター

<https://www.ticket.votre.co.jp/> 03-5355-1280 (平日 10:00～18:00)

■チケットぴあ

<https://t.pia.jp/> 《Pコード 327-693》

■イープラス (e+)

<https://eplus.jp/>

■東京芸術大学生協同組合

03-3828-5669 *店頭販売のみ (営業日はウェブサイトでご確認ください。)

■新宿文化センターチケットカウンター

03-3350-1141 *店頭販売のみ (9:00～19:00 休館日を除く)

※就学前のお子様のご同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

お問い合わせ

■東京藝術大学演奏芸術センター

050-5525-2300



ヴォートル



ぴあ



イープラス

5/20(水) 発売

東京藝術大学ウェブサイト | <https://www.geidai.ac.jp>

主催：東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター



東京藝大ウィンドオーケストラ TOKYO GEIDAI WIND ORCHESTRA

音楽学部器楽科管打楽器専攻学生を中心に組織された「東京藝大ウィンドオーケストラ (TGWO)」は、日本の吹奏楽界に多数の人材を輩出してきた歴史ある吹奏楽団である。

1935年に東京藝術大学音楽学部の前身、東京音楽学校に設置された生徒吹奏楽団を出発点とし、当時は海軍軍楽隊のメンバーにサポートされて活動を行っていたが、1949年、奏者の確保と軍楽にとどまらない芸術的な吹奏楽の確立のため、学生、教員、卒業生等によって吹奏楽研究部が結成された。1951年日比谷公会堂において、山本正人指揮による第1回吹奏楽定期演奏会を開催し好評を博して以来、自由な編成で幅広い作品に取り組んでいる。

年間の活動としては、年2回の定期演奏会のほか、福島県伊達市をはじめ各地での出張演奏や、学校向け音楽鑑賞教室などを行っている。2008年からは日本の吹奏楽発祥の地、横浜の「馬車道まつり」にも参加している。

長年「藝大プラス」の通称で親しまれていたが、2011年第77回定期演奏会をもって「東京藝大ウィンドオーケストラ」へと改名した。

2015年よりCDの制作に取り組んでおり、プレーン株式会社より多数リリースされている。

近年では、シカゴ・ミッドウェストクリニック (2016)、日本吹奏楽指導者クリニック (2018)、南仏でのフェスティヴァル・ダンシュ・ダジュール (2019) などに参加し、国内外で高い評価を得ている。



東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、クラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・ベドロッティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場などのオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ベレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014-2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽/吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱注いでいる。東京藝術大学音楽学部器楽科客員教授(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

指揮 大井剛史
TAKESHI OOI



新宿文化センター大ホール 新宿区新宿 6-14-1

- 東京メトロ副都心線/都営大江戸線・東新宿駅 A3 出口より徒歩 5分
- 東京メトロ丸ノ内線/副都心線・・・新宿三丁目駅 E1 出口より徒歩 7分
 ・・・・新宿三丁目駅 B3 出口(伊勢丹前)より徒歩 11分
- 都営新宿線・・・新宿三丁目駅 C7 出口より徒歩 10分
- JR 線/京王線/小田急線・・・新宿駅 東口より徒歩 15分
- 西武新宿線・・・西武新宿駅 より徒歩 15分
- 都営バス・・・早 77 新宿駅西口⇨早稲田「日清食品前」バス停下車
 ・・・・池 86 渋谷駅東口⇨池袋駅東口「日清食品前」バス停下車
 ・・・・宿 74 新宿駅西口⇨東京女子医大前「日清食品前」バス停下車
 ・・・・宿 75 新宿駅西口⇨東京女子医大前・三宅坂「日清食品前」
 または「東新宿保健センター前」バス停下車
 ・・・・高 71 高田馬場駅前⇨九段下「東新宿保健センター前」バス停下車